



Muz. 31169

BIBLIOTEKA
UNIW. JAGIELL.
KRAKÓW

III





Biblioteka Jagiellońska



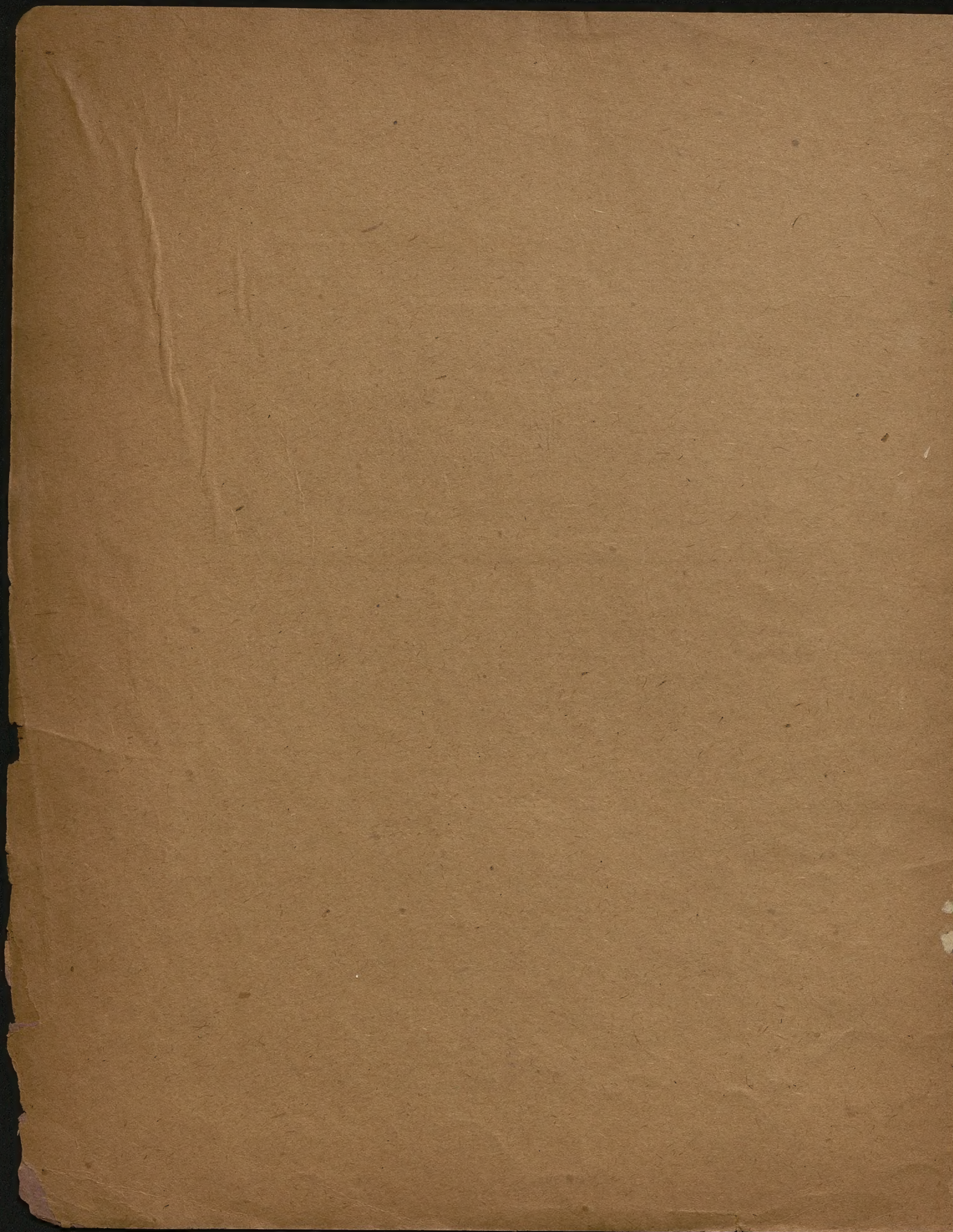
1002111085

33/3

Waga 100 g. 2 kuf. 100 g.

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE.
Księgarnia i Skład Nut.
Wydawnictwo

50



FRYDERYK
FCHOPIN *Wiosnianka*
Mazurek Op. 33 N° III

układ do śpiewu i słowa
Z. NOSKOWSKIEGO.

Achil SIMONETTI Madrigale

pour
Violon et Piano.



WARSZAWA

ECHO N°7 (594)

Echo muzyczne 'A. RAJCHMAN' Niecała N°8.

Bibl. Jagiell.
2006 D 95/45

WIOŚNIANKA.

Muz. 34169 III

Ułożył słowa Z. Noskowskiego.
muzyka F. Chopina.

Semplice. *dolce.*

ŚPIEW

Wio - sen - ka, wio - sen - ka zie - le - ni się

FORTEPIAN.

w ko - to, Roz - nie - ca pra - gnie - nie i tęs - kni - cę w to - nie,

Oj, het po - le - cę na tą - kę, na bło - nie, Na mo - jej

Bibl. Jagiell.
Muz. 200 6 95/58
(322)

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

con anima.

fu - jar - ce za - gramse we - so - to. *Ga pieśń o słońcu* Oj ty słońko

mf

espressivo

mo - je słońko, Co tak świecisz jas - no, Po - wiedz cze - mu ser - ce mo - je

f

głos do nas - lach bu - dź się, nie po - ko - je? Po - sze - ro - kiem bu - jam po - lu, Przecież mi tu
espres.

f

rallent

cia - sno, Rad bym wzle - cieć hen, do gó - ry Pod nie - bio - sa, po nad chmu - ry.

rallent

p

Och mój mój w ciemnym ścieżce - ci świecy w najciemniejszym jasno - świeci
 Oj, pta - szki, pta - szę - ta, ja - kie wy szczę - śli - we,

p

Wzlanie! Bo ry dym - ten a mo - je proś - ba w nie - bo lec
 Ze wzła - tać mo - że - cie w gó - re het, do nie - ba,

Wzlanie! Bo ry dym - ten a mo - je proś - ba w nie - bo lec
 Za wa - mi po - se - łam o - ko me tęs - kli - we,

morendo e rallent.

Ach! cze - muž do po - lo - tu mieć skrzydeł - ka trze - ba.
 Ach! cze - muž do po - lo - tu mieć skrzydeł - ka trze - ba.

morendo e rallent.

MADRIGALE.

VIOLON

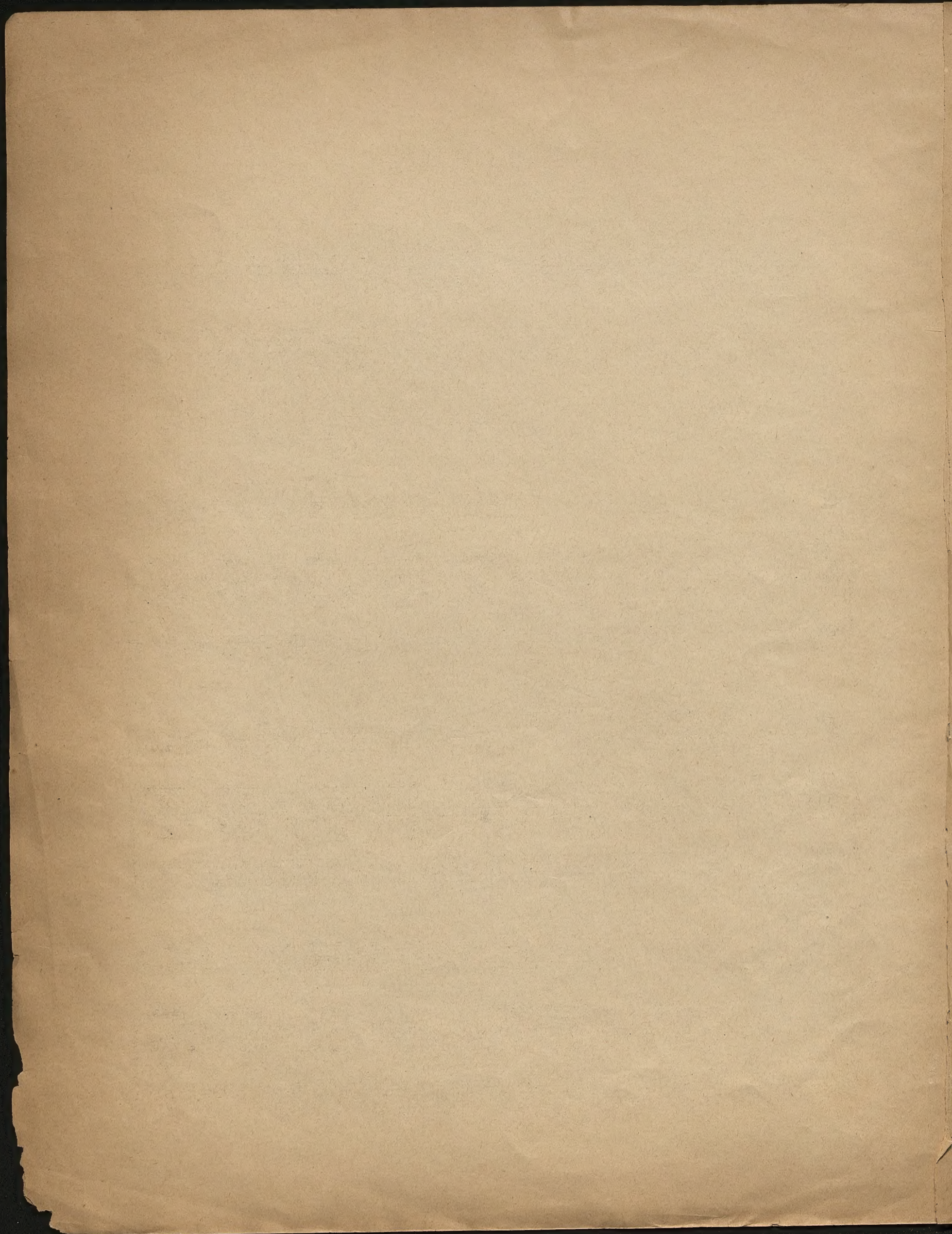
A. Simonetti.

And^{no} quasi All^{to}

con Sordina

con sempl

3^a corda -
5^a posiz.



MADRIGALE.

And^{no} quasi All^{to}

A. Simonetti.

VIOLIN. *con Sordina* *con sempl*

PIANO. *mf* *p*

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part is in the treble clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked Andantino quasi Allegretto. The score is divided into five systems. The first system includes the tempo and performance instructions: *con Sordina* and *con sempl* for the Violin, and *mf* and *p* for the Piano. The Violin part starts with a rest, then enters with a melodic line. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and arpeggios. The score continues with four more systems, each with a Violin staff and a Piano grand staff. The Violin part features various melodic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Piano part continues with a consistent harmonic accompaniment, using chords and arpeggios. The score concludes with a final cadence in both parts.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom staff maintains the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.



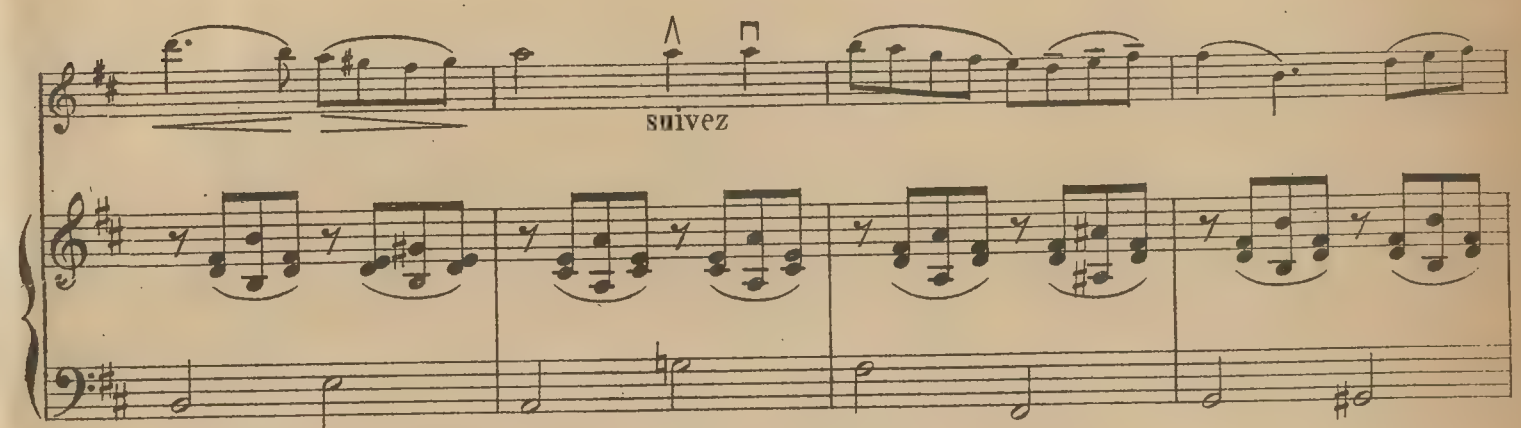
Third system of musical notation. The top staff begins with a crescendo (*cresc.*) marking and ends with a piano (*p*) marking. The piano accompaniment in the bottom staff continues the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.



Fourth system of musical notation. The top staff features a piano (*p*) dynamic marking and includes fingerings 0 and 1. The piano accompaniment in the bottom staff continues the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one sharp. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



The second system of musical notation continues the piece. It includes the instruction "suivez" written below the top staff. The musical notation follows the same three-staff format as the first system, with intricate rhythmic patterns.



The third system of musical notation continues the piece. It includes the instruction "senza rall." written below the middle staff. The musical notation follows the same three-staff format, maintaining the complex rhythmic patterns.



The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes the instruction "3^a corda - 5^a posiz." written below the top staff. The musical notation follows the same three-staff format, with the final measures showing a change in the piano part.



MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE

Tygodnik poświęcony SZTUCE i LITERATURZE PIĘKNEJ

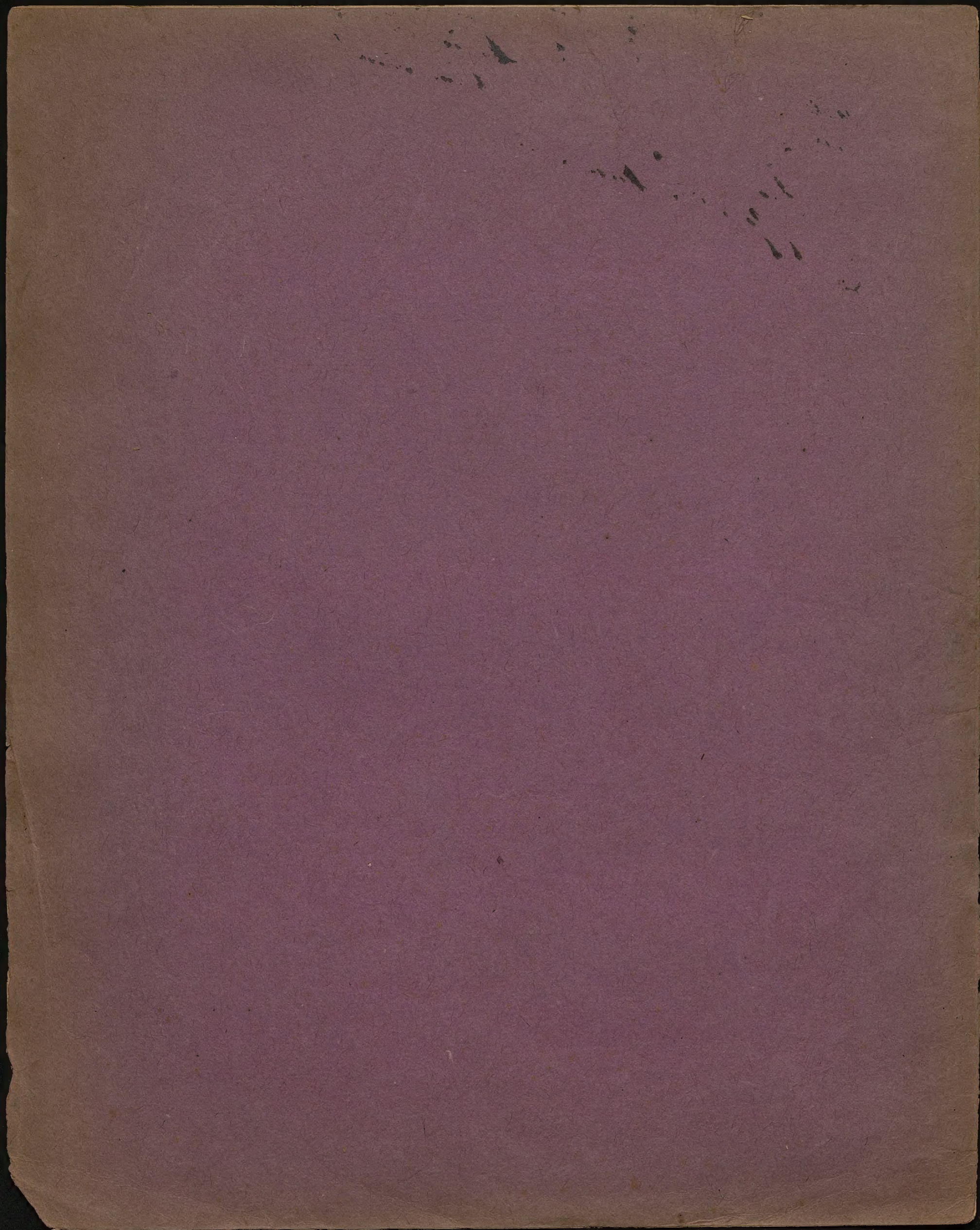
wychodzi co Sobotę z dwutygodniowymi bezpłatnymi dodatkami nutowymi, mieszczącymi nowe utwory kompozytorów polskich i zagranicznych na fortepian (w łatwiejszym i trudniejszym układzie), skrzypce, wiolonczellę i do śpiewu solowego lub chórowego.

W przeciągu roku **ECHO** daje przeszło 100 arkuszy tekstu (nowelle, powieści, dramata, rozprawy, sprawozdania z wszechświatowego ruchu artystycznego), 100 ilustracji i 100 arkuszy nut. Oprócz tego roczni abonenci mają prawo do bezpłatnych premlów książkowych lub nutowych.

Prenumerata	{	w Warszawie kwartalnie rs. 2, rocznie rs. 8.
		z przesyłką pocztową kwartalnie rs. 2 k. 50, rocznie rs. 10.

Adres Redakcyi: Warszawa Niecała, 8.

Wydawnictwo nut wszelkiego rodzaju.



1016102

34708

34710

